

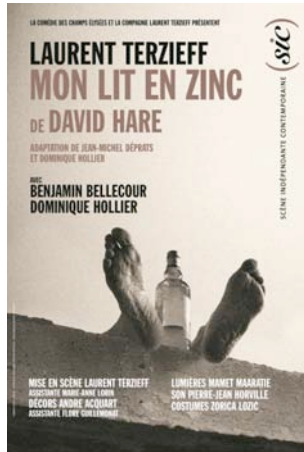
FICHE TECHNIQUE

PROVISOIRE*

1

SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE (sic)

(MON LIT EN ZINC)



*ATTENTION : Les informations contenues dans cette fiche sont provisoires et susceptibles d'être modifiées avant le démarrage de la tournée.

CONTACTS

Administrateur tournée :
Bernard Larré

SIC :
6 place de la Madeleine
75008 Paris
+33 (0)1 42 66 32 42
+33 (0)1 40 15 90 80

Régisseur lumière :
à venir

Régisseur son :
à venir

Directeur technique :
"Benjamin"

GÉNÉRALITÉS

DUREE DU SPECTACLE 1 H 40 SANS ENTRACTE

EQUIPE ARTISTIQUE

Auteur : David Hare

Mise en scène : Laurent Terzieff

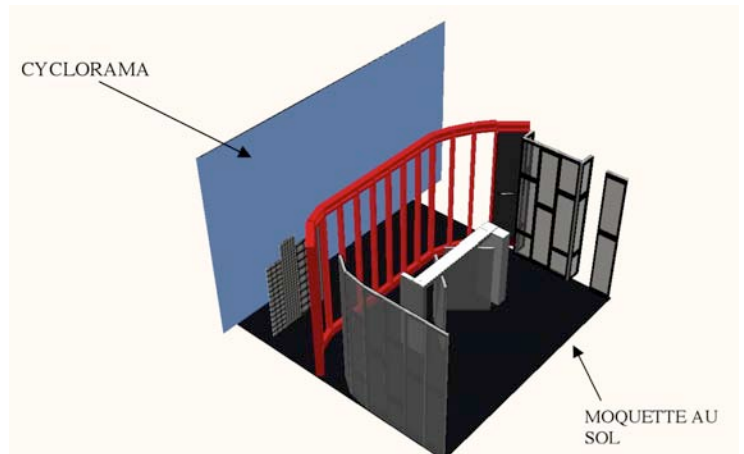
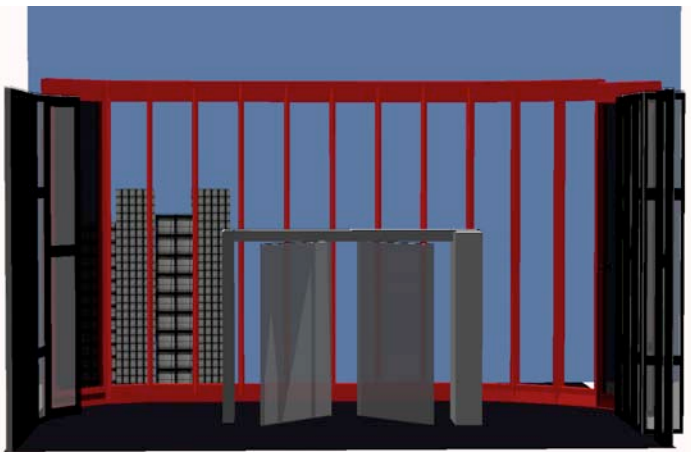
Lumières : Mamet Maaratie

Son : Pierre-Jean Horville

Costumes : Zorica Lozic

ESPACE SCÉNIQUE

DÉCOR :



ESPACE SCÉNIQUE suite

DIMENSIONS :

Ouverture au cadre : 8 mètres

Profondeur : 7 mètres

Hauteur sous perches : 6 mètres

Moquette au sol fournie

LUMIÈRE

- 10 CYCLIODES
- 32 DECOUPES 1 KW
- 36 PC 1 KW
- 4 PARS 64

Gélatines :

Lee : 103 147 179 159 200 202 206 232 258

SON

Notes préliminaires

1/ - Il est impératif que la Régie Son soit implantée en Salle afin que le Régisseur bénéficie des conditions d'écoute les plus proches de celles des Spectateurs.

2/ - Durant la représentation, il est exclu d'attribuer au Régisseur-Son toute autre tâche que la régie du Son.

SOURCES ENTRÉES, ELEMENTS DIVERS

La Compagnie Laurent Terzieff fournira comme infrastructure-Régie :

- 1 console numérique Yamaha 01V96
- 2 micros PZM Shure SM91
- certains éléments de câblage
- 1 casque de contrôle
- 3 spots bleutés "Littlite" pour éclairage discret en représentation.

Elle ne fournira pas

- 2 lecteurs MiniDisc professionnels, **autopause indispensable**; télécommande pour setup de ces machines
- 2 micros complémentaires PZM Shure SM91 en parfait état
- 1 réseau de 3 systèmes Micro-Casques 1 oreille.
- Boîtiers secteur et prolongateurs en quantité suffisante pour alimentation de 8 à 10 appareils
- Il est prudent d'alimenter les éclairages à filament à partir de boîtiers protégés par disjoncteurs distincts de ceux des alimentations Machines et Console.

SON (suite)

DIFFUSION

- Un plan stéréo lointain plateau équipé sous perche et dirigé à environ 45° vers panneaux décor fond de scène pour travailler en miroir, compact haute qualité 2x200W à 2x400W selon jauge de salle.
- Un plan stéréo de façade, compact haute qualité 2x400W à 2x600W selon jauge de salle; dans les salles à plusieurs niveaux (corbeille et balcons), on répétera le plan stéréo pour chaque niveau (en couplant respectivement les points impairs et pairs au niveau des entrées puissance) ; pour les salles à grande ouverture, un cluster central stéréo sera bienvenu (couplage inversé avec les points larges).
- Un plan stéréo à définir en arrière-salle et/ou latéral ; dans les salles à l'Italienne on travaillera soit en répétant le plan pour chaque niveau (même principe de couplage), soit à partir d'une ambiophonie ou d'un effet miroir en jouant éventuellement sur la coupole de salle.
- 2 ou 4 systèmes sub-bass pouvant travailler en mono, emplacements à définir selon configuration de salle, a priori répartis de manière équilibrée en salle et au plateau ; leur fonction principale consistera à appuyer la diffusion d'un orage puissant.
- Un plan stéréo spécial pour retour comédiens, équipé sous perche ou accroches hauteur manteau de scène, niveau salle 1er rang (à définir), axé à environ 45° vers zone de jeu.
- Un faisceau multipaires symétrique de longueur suffisante assurant la liaison entre les 10 sorties de notre Console (sachant que celle-ci présente 2 XLR mâles pour la sortie stéréo Master affectée aux Façades, 4 XLR mâles pour les bus 1/2 et 3/ 4 affectés respectivement aux plans lointain et arrière-salle et 2x2 Jack 6,35 femelles pour le plan stéréo spécial de retour et les sub-bass), et les entrées des 10 systèmes de diffusion.

Pierre-Jean Horville
06 08 58 54 83
pjhorville@free.fr

COSTUMES

Prévoir 4 loges
1 table à repasser
1 fer à repasser
Bouteilles d'eau dans chaque loge

PERSONNEL ET PLANNING

LA VEILLE DE LA REPRÉSENTATION :

De 9h à 13h

INSTALLATION DE LA LUMIÈRE ET DU DÉCOR :

1 régisseur plateau
4 machinistes
1 cintrier
1 régisseur lumière
2 électriciens
1 régisseur son

De 14h à 18h

FINITION DÉCOR, RÉGLAGE LUMIÈRE ET SON :

1 régisseur plateau
4 machinistes
1 cintrier
1 régisseur lumière
2 électriciens
1 régisseur son
1 habilleuse

LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION :

RÉPÉTITION de 14 h à 18 h

1 régisseur plateau
1 machiniste
1 régisseur son
1 régisseur lumière

DURANT LA REPRÉSENTATION :

1 régisseur plateau
1 machiniste
1 régisseur lumière
1 régisseur son

PERSONNEL POUR LE DÉMONTAGE

1 régisseur plateau
4 machinistes
1 cintrier
1 régisseur lumière
1 électricien

DURÉE DU DÉMONTAGE A L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION ENVIRON 2 HEURES.